

### 喫食。好味 〈紅糟餅乾〉



隨著天氣越變越冷了，總覺得肚子很容易餓，時常要補充熱量來維持禦寒的力氣。

早餐總是在這樣的天氣裡，甘願窩在被子裡到最後一刻才肯爬起來，以賽跑的方式趕上班上學而倉促的解決；午餐吃些方便的食物配上一杯果汁或水果就草草結束；而真正用心用時間在吃的是晚餐時刻了。

這時候，媽媽才有時間煮上完整的一餐，就是那種至少四菜一湯等級的，而且會有魚，有肉，還有青菜的營養均衡，最後再配上一碗熱湯，才是媽媽口中的健康飲食。

當酒足飯飽之後，水果也吃了，茶也喝了，就是少了樣東西，總覺得怪怪的，應該還有一道程序尚未完成。

喔，是甜點還沒吃呢。

看了看廚房，有麵粉，有蛋，還有紅糟。那就作道紅糟餅乾吧。

將麵糰加入適量的紅糟醬，並塑造出自己想要的餅乾樣子，放入烤箱約十五分鐘即可。

從烤箱拿出表面呈現淡淡紅色的紅糟餅乾，吃了一口，再配上剛泡好的茶，嗯，今天的晚餐完美結束了。

圖片來源：社造中心

發行單位：連江縣政府文化局  
執行單位：連江縣社區營造中心  
發行日期：101年11月5日  
文字編輯：曾郁崴、馬思源  
美術編輯：林紘濤

# 去

## 媽祖昇天祭在馬祖



圖片來源：社造中心



### 媽祖在馬祖昇天祭



「媽祖在馬祖昇天祭」是馬祖地區近年來於結合在地信仰與觀光，品牌打造最不遺餘力的一個民俗祭典。從「媽祖文化節」逐步發展至每年擇定於農曆九月初九舉辦的「媽祖在馬祖昇天祭」，經過了 10 年，透過發揚媽祖在馬祖的傳說，「昇天祭」的舉辦也一步步朝著發展結合了宗教、人文與產業發展的觀光之路前進。

馬祖地區既承媽祖之名，媽祖信仰與本地原即淵源深厚；加上馬祖境天后宮亦因媽祖靈穴所在而「以聖號立寰宇」，因此當 2002 年在官方協助下擴大舉辦原有的媽祖誕辰祭典為「媽祖文化祭」之後，便年年持續於馬祖境天后宮舉辦大型祭典。

這樣的大型祭典與過往傳統媽祖誕辰祭祀最大的差異在於增加了一項由馬祖重要的文史工作者，中山國中現任校長王花所設計規劃的「祭祀大典」。原本的媽祖祭典只有傳統的「三獻禮」，王花校長在 2001 年參與馬祖到湄州直航進香，觀摩湄州的作法後，再參考福建通志，並結合臺灣的祭孔大典，設計出目前的祭典內容。依據臺灣大學人類學系林瑋嬪教授在 2012 年的〈馬祖天后宮媽祖昇天祭研究報告〉中指出，媽祖昇天祭的祭祀大典有三項特色：(1) 在人神交流的過程中，強調二者禮尚往來。(2) 祭祀大典並非複製湄州媽祖祭典，也非仿造台灣祭孔儀式，而是地方的文史工作者吸收兩岸特色，設計出屬於馬祖的媽祖祭典。(3) 這個祭典同時有更新、注入新的元素，如 2007 年在迎神後加上讚詞。

此結合了古禮與創新思考所訂定的祭拜儀式，場面莊嚴隆重，主祭與陪祭身著長袍馬褂，禮、武生進退場次序井然，每年由中正國中小學童擔任的佾舞舞生獻舞則端凝優雅；整個祭祀大典在嚴謹中帶有深刻的美感，感動人心。而歷來，每年的媽祖在馬祖昇天祭總有在地學童由教師帶領前來觀禮。如是，在地方信仰、宗教教化與文化意義的傳承上，「媽祖在馬祖昇天祭」正是最好的引路燈。

當「媽祖在馬祖」的概念被提出作為馬祖地區宗教主題旅遊的行銷定調之後，媽祖文化祭也逐步發展為在農曆九月初九舉辦的媽祖在馬祖昇天祭。活動的出發點是期待透過民間信仰，特別是發展「媽祖在馬祖」的想法，以帶動馬祖觀光；此外亦經常至大陸與臺灣媽祖廟進香，促成大陸、臺灣、馬祖三地媽祖信仰的交流，希望藉此逐步建立馬祖在媽祖宗教旅遊上的獨特性。

昇天祭自 2006 年起每年舉辦，延續至今已七年；未來使能更落實地方參與的力量，創意激盪，讓宗教信仰為觀光活動注入深度，而觀光的發展亦能因此回饋鄉里，當正是這以媽祖為名的馬祖四鄉五島，因虔誠所能獲得的最佳回報。

撰文者：彭雅婷  
參考資料：林瑋嬪，〈馬祖天后宮媽祖昇天祭研究報告〉，2012  
圖片來源：社造中心



來自宜蘭的臉譜師，是一位從小就獨自努力學習畫臉的人，經過多年的努力，靠著努力不懈的精神，終於練就了一手的好技術。在學習過程當中，透過不斷的自行摸索，若遇有困難時就請教別人，從不因為遇到一點挫折就打算放棄。

在採訪過程當中，我們也問到了臉譜師為什麼會想要學畫臉譜呢？臉譜師說因為從小在廟會時，就有看官降首的表演，每當看到他們臉上的妝容時，就覺得十分的有興趣，所以才會有興起去摸索畫臉譜的欲望。

另外，臉譜師也提到，其實畫這些臉妝是要有技巧的，並不是隨手一揮就可以完成的。首先他會先在腦海中想像與描繪出完成後的樣子，然後再開始一筆一劃的動手。那些每一橫、每一豎的線條感都是需要技巧的！若只是當作塗鴉隨便畫畫，可是對神明非常的不敬喔！

畫臉師說他從國小就開始不斷的自行摸索臉譜的圖案，像是每個不同職位的官降首，因為其中的意義不同，會有不同的臉譜畫法，所以畫出來的線條、顏色也因此有所不同。

可想而知，當一位臉譜師一定要是想像力豐富，美術能力極佳，耐心也要足夠才行啊！要不然每當腦袋想不出圖案時就放棄，這樣永遠不會成為一位既成功又專業的畫臉師了！

透過這次的採訪中，學習到了凡事都應該要努力。若我們能夠像這位臉譜師一樣，有堅固的毅力，超強的耐心，說不定做任何事都可能成功嘍！

採訪者：馬祖高中一年信班 陳姿穎、李冠瑩、林宜慧、徐陞峯  
撰寫者：陳姿穎  
圖片來源：社造中心



## 臉譜師專訪