

校訂課程—深海拾貝：用海洋意象打造會考作文深度 教案

主題/單元名稱		深海拾貝： 用海洋意象打造會考作文深度	設計者	黃馨誼
實施年級		九年級	總節數	共 3 節， 145 分鐘
課程類型		<input type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程 <input type="checkbox"/> 單一領域融入	課程實施時間	<input type="checkbox"/> 領域/科目： <input checked="" type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
設計依據				
總綱核心素養		A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養		
領域/ 學習 重點	核心素養	國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。	議題	海 A1 能從海洋探索與休閒中，建立合宜的人生觀，探尋生命意義，並不斷精進，追求至善 海 B1 能善用語文、數理、肢體與藝術等形式表達與溝通，增進與海洋的互動 海 B3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美，豐富美感體驗，分享美善事物。
	學習表現	6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品	學習主題	海洋文化
	學習內容	Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟	實質內涵	海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現

學習目標	<p>1.學生能辨識並運用「海洋意象」取代直白的形容詞，將抽象的心理狀態具象化，提升文字的文學張力。</p> <p>2.學生能學會將生活事件由表層提升至深層，建立層次分明的文章結構。</p> <p>3.學生能透過海洋意象的隱喻，連結自身生活經驗，在寫作中進行自我覺察，展現面對挑戰時的韌性與對生命試煉的深度體悟。</p>
教材來源	廖鴻基《鯨生鯨世-奶油鼻子》、《討海人-鬼頭刀》、自編簡報及學習單
教學設備/資源	電子白板、簡報
學習活動設計	
學習活動內容及實施方式	時間 備註
<u>第一節</u>	
一、準備活動	
<p>1.在會考作文中，書寫時若能有意象的描繪，會讓文字更精采，除了看到視覺可見的景物外，若能賦予這些景物更深層的意義，將能把作文的境界往上推，是作文前往五、六級分的重要關鍵。</p>	1分鐘
<p>2.簡報中呈現三個關鍵詞：挫折、希望、迷惘，詢問學生，這三個詞若用海洋的元素來呈現，你們覺得是什麼呢？請學生舉手回答，預期答案：挫折是暗礁、希望是燈塔、迷惘是濃霧。教師說明，這就是意象的轉化，在作文中，不要直接寫這三個詞，可以嘗試用意象轉化的方式，讓閱卷老師「看見」海。</p>	3分鐘
二、發展活動	
<p>1.教師說明：我們這節課的目標是學習海洋中的五感書寫，先觀察作家如何鍊句，接下來再讓同學進行句子的創作，最後能將課堂所學的鍊句融入寫作中，完成作文的書寫。</p>	2分鐘
<p>2.以廖鴻基《討海人》、《鯨生鯨世》這兩本書為文本，從中找出作者描寫與海洋意象相關的句子，並深入分析修辭及寫作的應用。</p>	
<p>(1)《討海人-鬼頭刀》</p> <p>「一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。這是在放下餌鉤或撒網當初誰也無法預知的結果。所以漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜。」</p> <p>①修辭分析：將「餌鉤」比喻為「倒懸的問號」，鉤子的形狀與問號相似，也象徵了漁人對收穫的未知。</p> <p>②寫作應用：引導學生思考，這段話是關於命運的隱喻，對應不確定性與挑戰。九年級沉重的考試壓力，不也像是一個個沉下水面的問號，我們付出了許多努力(餌)，但有時是驚喜(無窮)，有時是空虛(零)。</p>	7分鐘
<p>(2)《討海人-鬼頭刀》</p> <p>「鬼頭刀不同於一般洄游性魚類慣用的灰黑保護色調，牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶迴避任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在。」</p>	7分鐘

<p>①修辭分析：轉化（擬人）：賦予鬼頭刀「驕傲」的人格特質。</p> <p>②寫作應用：可仿寫呈現人物性格，例如：「我不願做那隨波逐流的灰黑小魚，而要在這個世界中，如鬼頭刀般驕傲地展現自我的存在。」</p> <p>(3)《鯨生鯨世-奶油鼻子》</p> <p>「牠們在水池子裡是戴著面具表演、是被迫扮演著不是自己的另一種角色，像歡場女子的笑靨往往只浮露在濃妝豔抹的表皮上。短暫表演過後，牠們就得在有限的空間裡徘徊躑躅。奶油鼻子似乎也懂得，那是不得不的生活。」</p> <p>①修辭分析：將對方的眼神比喻為一泓清水，帶有舒緩、淨化的作用。</p> <p>②寫作應用：九年級學生常覺得自己像表演池裡的海豚，為了分數、為了師長的期待而「表演」出乖巧或努力的樣子。引導學生寫出「在壓力下的妥協」與「對自由的渴望」。</p>	<p>7分鐘</p>	
<p>(4)《鯨生鯨世-奶油鼻子》</p> <p>「我感覺到內臟都在融化，牠的眼神、笑容全像一泓清水流入胸腔，我好想放下相機高聲狂嘯——這才是我心目中真真實實的奶油鼻子。」</p> <p>①修辭分析：將對方的眼神比喻為一泓清水，帶有舒緩、淨化的作用。此段落是關於心靈的交會-對應共鳴與理解。</p> <p>②寫作應用：在生活中，當一切的辛苦瞬間得到回饋時，那種真實感是最動人的。寫作時若有「當我終於聽懂父母的苦心」或「當我終於解開難題時」，可以用「一泓清水流入胸腔」來取代「我很高興」。</p> <p>3.教師講解時，學生須完成學習單，內容包含每段落的修辭及寫作應用，學生須根據文本，加上自己的生活經驗進行仿寫。</p>	<p>8分鐘</p>	
<p>三、綜合活動</p> <p>1.作文中的平凡描述，若加上意象的呈現，可讓句子升級。教師舉例：「我對未來感到很擔憂」。但加上海洋意象的點綴後，變成：「我的前行之路被濃霧封鎖，連星光都透不進來。」</p> <p>2.意象有許多方向可以使用，例如太陽、彩虹、動植物、山川等，今天我們以海洋為主軸，同學們學會之後，也能根據作文的題目或內容抽換成適合的意象主題，讓文字更具美感與深度。</p> <p>3.下節課我們會針對海洋的元素進行更深入的練習。</p>	<p>3分鐘</p> <p>2分鐘</p>	
<p><u>第二節</u></p>		
<p>一、準備活動</p> <p>1.回顧上節課的內容，我們觀摩廖鴻基《討海人-鬼頭刀》、《鯨生鯨世-奶油鼻子》的精采段落，分析文句的修辭及背後含意，學習將文字升級。</p> <p>2.上節課學習的是段落(句子)的升級，這節課我們教學習海洋元素的意象，並用這些意象概念規劃作文的層次。</p>	<p>2分鐘</p> <p>2分鐘</p>	
<p>二、發展活動</p> <p>1.首先，先分析平時作文的寫作架構，包含表層敘事(發生什麼事)、中層轉折(內心的掙扎與糾結)、底層體悟(學習與收獲)，一層一層遞進，</p>	<p>2分鐘</p>	

<p>是有架構、有邏輯的寫作方式。</p> <p>2.接下來，我們會分三個階段學習海洋元素的意象，分別是困境、迷惘；過程、磨練；希望、體悟，分別對應到架構的表層敘事、中層轉折與底層體悟。</p> <p>3.請學生填寫學習單的空格，將海洋元素對應到的意象填入，教師以簡報說明，並與學生討論每個海洋元素代表的意象。學生再從每一組挑選一個海洋元素造句。</p> <p>(1)濃霧：對未來的迷惘、看不清目標、焦慮 Ex：在濃霧中，我們會看不清前進的方向，象徵在追求人生目標的過程中短暫迷失。</p> <p>(2)深淵：極度的低潮、絕望感、看不到盡頭 Ex：在絕望中，我們可能落入海中的深淵，看不見盡頭，磨光我們的耐心與毅力。</p> <p>(3)暗礁：突如其來的挫折、困難、失利 Ex：某次挫折宛如撞上沉在水下的暗礁，使我的信心破碎。</p> <p>(4)寒流：孤獨感、被否定的冷言冷語、心寒 Ex：同儕間的冷嘲熱諷像深海裡的寒流，使我信心全失。</p> <p>(5)潮汐：人生的起伏、等待時機、沉潛 Ex：人生中充滿起伏，我們要學習正向看待，失敗只是退潮，是為了在下一次的漲潮中蓄積能量。</p> <p>(6)逆風：外部的壓力、需要克服的環境阻力 Ex：縱使生命充滿逆風，我們仍要努力朝目標前進。</p> <p>(7)槳與舵：掌握在手裡的選擇權、意志力、方法 Ex：我們無法改變風向，只能握緊手中的舵，堅定持續向前。</p> <p>(8)燈塔：理想、目標、指引方向的人 Ex：夢想就是那座矗立在遠方的燈塔，指引我在黑暗中不會迷航。</p> <p>(9)珍珠：痛苦磨練後的智慧、得來不易的成果 Ex：那些過程中熬的苦痛，最終在心中磨成一顆閃亮的珍珠。</p> <p>(10)海平線：寬廣的未來、新的希望、目標達成的時刻 Ex：通過這個挑戰，我彷彿看見海平線那頭緩緩升起一道美麗的朝陽。</p> <p>(11)船錨：穩定的力量、初心、讓心安定下來的價值觀 Ex：無論世界如何改變，我心中始終有座船錨，守住最初的堅持。</p> <p>4.我們完成海洋元素的意象之後，接下來要將這些元素放入文章的架構中，讓文章的架構更清晰。</p> <p>5.簡報中呈現海洋意象寫作模組圖，請學生觀察，圖中分三層，共有哪三層？分別代表什麼？</p> <p>6.教師說明，這些內容平常分析作文時，都有提到，只是現在以海洋意象的方式呈現，更為具體。</p> <p>7.詢問學生，若用起承轉合的寫作模式套進這個模組，會怎麼分類？</p> <p>8.最粗淺、表層的是浪花層，這層清楚易見，可視為「起」，呈現文章</p>	<p>2分鐘</p> <p>27分鐘</p> <p>8分鐘</p>	
--	-----------------------------------	--

中事件的發生，以具象化的方式書寫。例如：教室喧囂如碎浪，白色的試卷如海鳥拍擊著桌面，發出不安的節奏。

9. 洋流層在海面下，對應到「承」和「轉」，代表的是情節的推動和衝突，描寫的是內在世界的掙扎。例如：失敗後的自卑如洶湧的暗流，試圖把我拖入絕望的深淵，讓我在「繼續努力」與「就此放棄」之間載浮載沉。

10. 深海層在海面中的最深、最底之處，對應到「合」，代表的是事件之後經過思考的啟發和體悟，呈現的是生命價值的昇華及哲理，展現生命的厚度。例如：我不再追求每一場比賽都要成為最高的那道浪，因為我已擁有深海般的定力，足以承載生命中所有的漲退。



三、綜合活動

1. 今天學習了海洋元素的意象及海洋意象的寫作模組，希望同學能內化吸收後應用在作文中，增加文章的美感及深度。
2. 下節課，會利用我們課堂所學的技巧完成一篇作文。

2分鐘

第三節

一、準備活動

1. 前兩節課學完海洋元素的意象及寫作模組，接下來這節課要讓同學實際操作。
2. 作文題目是：原來，這就是_____。

2分鐘

二、發展活動

1. 教師說明寫作引導：生活中，我們常對某些事物保有既定的印象。或許你曾以為「責任」是沉重的負擔，直到你獨自完成一項任務；或許你曾以為「勇氣」是無所畏懼，直到你在顫抖中邁出第一步。請結合你的生活經驗，運用「海洋寫作模組」完成一篇文章。
2. 請在文章中至少使用3個海洋意象(潮汐、暗礁、珍珠、燈塔、船錨、退潮等)來比喻心境。
3. 以「浪花層」描寫事件的發生，以「洋流層」呈現你內心的掙扎與痛苦，以「深海層」呈現你經過思考後的體悟與成長。
4. 避免使用「我很難過」、「我很痛苦」等直白的語彙呈現你的心情，改以海洋相關意象來隱喻。
5. 教師提醒：題目的「原來」二字是從「洋流層」進化到「深海層」的關鍵，寫作需有轉折、有思考，才能展現文章的厚度。

5分鐘

<p>6.書寫作文。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.下節課留半節時間將作文完成。</p> <p>2.下下節課檢討作文。</p>	<p>37分鐘</p> <p>1分鐘</p>	
<p>參考資料：(若有請列出)</p> <p>廖鴻基《鯨生鯨世-奶油鼻子》、《討海人-鬼頭刀》</p>		
<p>學生回饋：</p> <p>(授課後填寫)</p>	<p>教師省思：</p> <p>(授課後填寫)</p>	