

「極至體能舞蹈團」創立於1997年6月，為台中市第一支專業現代舞團，也是目前中台灣最具代表性的舞團，連年入選文化部扶植團隊。

《表演藝術雜誌》以「被期待的未來」專文報導。藝術總監石吉智是國內第一位，具美術創作背景，再投身舞蹈創作的編舞者，

被《表演藝術雜誌》譽為「以肢體作畫的編舞者」。

創團17年來，推出21部舞作，國內外演出超過885場次。

包含美國、法國、俄羅斯、澳洲、印度、

馬來西亞、中國廣東等重要藝術節邀請演出，獲得國際藝評讚賞。

舞團也在各縣市累積不少觀眾，為了讓清寒子弟能有觀賞精緻藝術的機會，舞團提供社福弱勢團體免費觀賞。

在教育推廣方面，從都市到離島偏鄉；從大學至幼稚園，

都能因應地區民眾和學生的程度，設計學員能夠理解的演示講座、工作坊，並以免費推廣、藝文紮根的理念，帶來寓教於樂的藝術饗宴。

舞團也是「台中20號倉庫」連續兩屆的駐站團隊，

首開鐵道藝術網絡月台巡演的先例。

並多次獲中央及地方公部門邀請委辦各項藝文活動，並獲至在場人士的肯定。

也在「八八風災」重建活動中，成為「兒童生活藝術輔導計畫」的傑出示範團隊。

總結，「極至體能舞蹈團」是集「創作展演、藝術教育、社教推廣、公益慈善、文化外交、人才培育」等多方向努力有成的團隊。

我渴望遠行，你呢？用瑞典ABBA合唱團的經典曲「I have a dream.」向你招手，尋夢去吧！扛起背包，穿梭都會山林，和來自世界的背包客擦肩而過。扒兒肆虐，隨時警覺。粗心丟包，失物無法招領，如何完成不可能的任務？夜裡繁星點點，紫幕輕垂，雲舒雲卷。畫家梵谷湛藍的雙眼，用「Starry, starry night」唱出徜徉異鄉的自由，用生命的行腳，在地球表面上踏出難忘的筆觸，在藍色夜空中，凝視閃亮的星斗，很孤單卻很自由。背包客隨遇而安，在正常人眼裡，看似「爬袋（指腦筋有問題）」。用韋瓦第的寒冬，在睡袋裡尋求溫暖的庇護。看異鄉游子如何「爬袋」，邂逅出雙人舞。你常說我只會作夢，你說的沒錯，投射紙飛機的梦想者，一面聽著「Ticket To The Tropics」的音樂，一面將手上的紙飛機投向遠方，象徵不止息的渴望，又像一張張前往熱帶的機票。末段英國作曲家艾爾加（Edward Elgar）所作的「威風凜凜進行曲」，象徵征討世界的氣勢，來形容背包客以一己之力，扛起背包勇闖異國。舞者用踏肩攀爬，向登峰攻頂的冒險精神致敬。「背包客」不正經、不按牌理出牌的旅遊行程，刻意揶揄正經八百的唯美編舞方法（旅遊行程），誰說最後一定要「美美的（規矩正經的）」結尾？節目雖然結束，連謝幕都持續冒險，用瑞典ABBA合唱團「So Long」，向您說再見，也把歡樂的氣氛、背包客的自由冒險精神帶給現場觀眾。期待這樣的想像，帶給觀眾有朝一日也能夠美夢成真，壯遊世界。本作品引申「背包客」冒險、克難、應變、隨遇而安的精神，對照現代人禁錮於現實環境體制，感受人生中是否曾經有過「背包客」的自由浪漫？本作品編作靈感，取法美國後現代主義電影導演昆汀塔倫提諾（Quentin Tarantino）的作品風格，改變傳統的編舞方式，除了惡搞KUSO，令人捧腹，也隱喻人生哲理。「段落式故事銜接、同一畫面併呈多層次的感官、道具跳TONE的使用效果、經典電影和樂團老歌配樂、現場收音作曲、現實與虛幻的想像對比呈現、融合戲劇和多種風格的編舞技法、素人觀眾參與演出的驚喜」。綜合上述特色，皆緊扣於「背包客」的歷險旅程。飛機即將起飛，請您盡快登機！

