

部定課程—視覺藝術教學教案

領域/科目	視覺藝術		設計者	徐蕙婷
實施年級	八		總節數	共 2 節，90 分鐘
主題(單元)名稱	十人十海-小手畫大海 2.0			
設計依據				
學習重點	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。		
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。		
核心素養	總綱	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養		
	領綱	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。		
	核心素養呼應說明	1. 觀察北竿常見魚類外觀與特徵，運用藝術符號重新詮釋創作。 2. 透過視覺(觀察色彩、形體)、觸覺(繪畫)認識北竿魚種與在地生活關係。		
議題融入	學習主題	1. 海洋休閒 2. 海洋文化		
	實質內涵	海 J3 了解沿海或河岸的環境與居民生活及休閒方式。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。		
與其他領域/科目的連結	無			
教材來源	1. 自編教材 2. 視覺素材：馬祖國際藝術島《十人十海》、《島魚行旅》作品圖像。			
教學設備/資源	平板(觀察創作參考圖片)、大屏、藝術家提供魚類版型			
學習目標				
1. 能辨識北竿常見四種魚類(黃魚、白力魚、黑鯛、鱸魚)的生理特徵與色彩差異。 2. 學習《十人十海》特展的藝術轉化手法，運用複合媒材表現魚類的鱗片肌理與質感。 3. 透過參與「小手畫大海」計畫，建立對北竿漁業文化的認同感與傳承意識。				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	備註
<u>第一節</u>				
一、教師引言：			5 分鐘	
介紹《十人十海》特展理念，分享藝術家如何紀錄馬祖島民與大海搏鬥的群像，以及「小手畫大海」由在地孩童傳遞記憶的初衷。			20 分鐘	

二、引導提問：北竿魚類大觀園

1. 北竿什麼時節吸引大量釣客前來？(5分鐘)

北竿四季有不同的魚種，在不同季節捕撈的魚獲，為了能更妥善的保存食材，家家戶戶動身捕撈、加工，北竿人將漁獲製成每家獨特的味道，而這些好味道也逐漸流傳下來。秋冬季節的魚獲每年吸引了大量的釣客前來挑戰，也為馬祖的旅遊業帶來商機。

2. 你所知道北竿(或是飯桌上)常見的魚有哪些呢？(15分鐘)

- 黃魚(秋冬)：夏季產卵時，秋季水溫變低時，黃魚也會經過東引島南下越冬，在生殖期時，會發出「咯咯」的聲音，色澤金黃肉質細膩，是馬祖最珍貴的象徵。



- 白力魚(三月)：白力魚三月時肉質鮮美，可以做成「霉香魚」或「糟白魚」入菜，是馬祖獨特的味道。



- 黑鯛(四季)：身體具黑色橫帶，是馬祖一年四季常見魚種，常出現在礁岩區。



- 鱸魚(初春)：體背青灰色、兩側及腹部呈銀白色，體側及背

鰭散佈黑點，10月至4月成熟的鱸魚會游到深水區產卵，馬祖各鄉目前皆還能捕到野生鱸魚，是術後最佳補品，也是高

中文名(俗名)	鱸魚、七星鱸、花鱸、青鱸、日本真鱸
學名	<i>Lateolabrax japonicus</i> (Cuvier, 1828) Lateolabracidae (花鱸科)
閩東語	鱸 ㄌㄨˊ (luˊ)
特徵與生態習性	體長橢圓而側扁，最大體長可達102公分，一般體長在30公分至40公分。前鰭蓋骨後緣有鋸齒，體背青灰色，兩側及腹部呈銀白色，體側上部及背鰭散佈着黑色小點。主要棲息在淡、海水交會區，以小魚、蝦為食，是兇猛的肉食性魚類。每年春夏之時5公分以上的鱸魚會開始溯河，10月至隔年4月成熟的鱸魚則會游到深水區域越冬產卵。馬祖得天獨厚，各鄉海域目前都還能捕獲野生鱸魚，被認為是手術後的最佳補品，也是高級的食用魚類。
閩東俗諺	春鱸冬鮑白露鯧。



曹祥官提供

林亞聲提供

級食用魚類。

三、小組討論發表(10分鐘)：

學生討論這四種魚類的特徵，並思考如何利用粉蠟筆或彩色鉛筆表現出黃魚的金與黑鯛的鱗片層次。

10分鐘

四、總結活動(10分鐘)：

回顧《十人十海》中對海洋生態與對文化記憶的尊重，提醒學生創作不只是畫圖，更是重新轉譯文化記憶，讓更多人認識的一種方法。

10分鐘

第二節

一、引起動機(5分鐘)：

參考《島魚行旅》黃魚公車的設計，示範如何將魚類特徵簡化為具備設計感的圖案與色彩符號，並簡單介紹藝術家鄒駿昇。

5分鐘



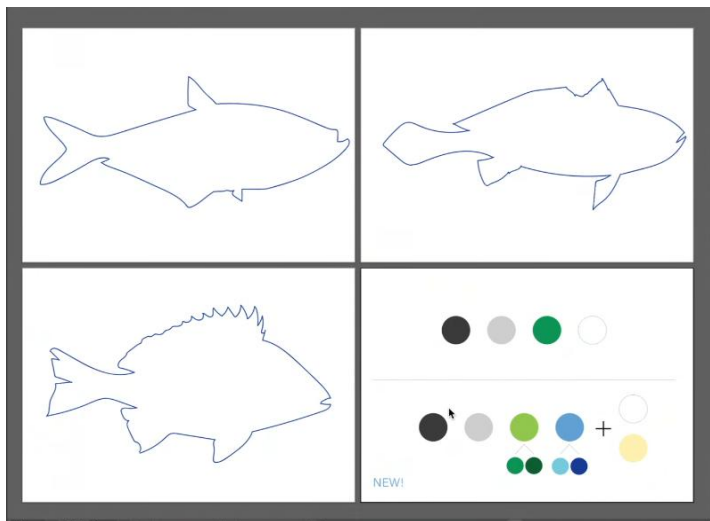
二、創作實作(35分鐘)：

1. 學生選擇兩種北竿魚類版型(黃魚、白力、黑鯛、鱸魚)進

35分鐘

行創作。

2. 先以型版在紙張上描繪魚類的輪廓，再以北竿代表色彩(黑、灰、綠色系、藍色系，以及黃、橘或粉)



三、成果展示：

學生作品將以《十人十海》特展形式參與台南美術館策畫展覽。

四、延伸作業(5分鐘)：

加分項：訪問家中長輩關於這四種魚類的料理方式或捕獲故事，來課堂上與同學老師分享。

5 分鐘

參考資料：(若有請列出)

1. 視覺素材：馬祖國際藝術島《十人十海》、《島魚行旅》作品圖像。
2. 物種資料：〈馬祖漁歌與馬祖常見魚類〉摺頁（黃魚、白力、黑鯛、鱸魚）。

學生回饋：

(授課後填寫)

教師省思：

(授課後填寫)