

4 活動集錦

橋仔愈夜愈熱鬧

為重現早期馬祖的漁業技術，擁有豐富漁業資源的橋仔社區，今年首次舉辦牽罟活動。適逢觀光旺季，也盛情邀請了觀光遊客一同體驗傳統的漁業技藝。豐收的魚獲量讓在場民眾也留下了深刻的印象，當天亦利用這些現採魚貨做出道地的美食佳餚，不僅提升了社區的觀光發展，更間接永續了傳統產業文化。

圖 / 橋仔澳口牽罟一景，陳鵬雄 提供

之牽罟樂



發行單位：連江縣政府文化局
執行單位：連江縣社區營造中心
發行日期：101年9月10日
文字編輯：曾郁崴、馬思源
美術編輯：林紘濤

去已工

閒置空間再思考 津沙社區西邊山

津沙是馬祖地區第一批劃為「聚落保存區」的特定社區之一。今日的津沙以老酒聞名，村落中閩東建築群錯落有致，散發獨特的常民文化氛圍。但整體景觀的空間利用卻呈現出明顯的對比。

由村落入口的公園，經過青石老井，往澳口走去，「西邊山」的廢棄屋舍，帶著幾許荒頹美感。然而，與此相對應的，坡腳幾處經過設計、重新應用的閒置空間，終究還是歸於「再閒置」的不堪。由澳口數來，「鐵血堡」、「便利屋」、「灘頭堡」等軍方釋出之戰地工事，及「先民農漁器具展示館」，皆明顯可見「藝術介入」的操作方式。曾被視為「社區營造」改造空間範例的「鐵血堡」，入口處戰地標語及圖徽的美化，搭配著內部「社區藝廊」的運用概念；卻因瀕臨海岸，無法抵擋海沙、潮水滲入，原先布設的照明等設施因而不堪使用。

「灘頭堡」與「先民農漁器具展示館」，雖較接近澳中區域，但在場館使用的延續性上，也面臨了同樣的處境。究其因，最初規劃概念的妥適性，與後續管理上的困難，使得西邊山下的「社區空間」失卻了「公共性」和「社區自主」的質地。

津沙社協幹部提及，當初坡腳下的這幾處空間之運用規劃，並不完全出自社區居民的共識。軍方釋出戰地工事，供公部門與民間利用，立意良好，也是馬祖地區步向民主社會、發展戰地觀光的順勢之舉。然而，這幾處空間由縣政府相關單位撥交社協管理後，卻無法發揮其潛在價值。社協幹部指出，社區管理人力不足，無法負荷「藝廊」模式的展出、佈置、維護等例常工作事項。甚且，聚落居民以老、幼居多，社協目前以「關懷據點」、老酒文化、聚落景觀為工作重心，就已耗去大部分的人力資源；因而無暇顧及西邊山閒置空間的利用。

對照平日使用率相當高的社協辦公室、村落中心以「老酒」意象所做的巷弄及牆面美化，西邊山的景況顯現出的落差，已不能僅以當前「管理單位」之職責作為評斷。津沙社區空間利用的困境，其實也是馬祖各社區共同的議題。「觀光」作為本地未來發展的明確方向，這一議題尤其需要群策群力、審慎思考解決之道。

在美感獨具的津沙社區，「藝文活動的引入」是否適合作為閒置空間運用的主要方式？「鐵血堡」、「灘頭堡」、「先民農漁器具展示館」等處，若無法凝聚居民共識，與衡量適切性、社區管理意願及能力等因素，以致落入「一次性活動」的窘境，也就難以避免了。

頹舊的屋舍曾有活躍的生命痕跡，津沙西邊山景致，以及「邱家餅舖」與社區生活曾有的緊密連結，仍能作為社區空間後續規劃之基礎。質言之，集體記憶與故事性的整合，以及居民的參與，方為社區空間具備「公共性」的起點和契機。

圖片來源 / 社造中心



最老的廟祝 王吉月



「爺爺，可以和你拍張照嗎？」

炎熱的下午，北竿橋仔村玄壇宮旁的屋簷下，有一位老人家正蹲在地上刷拭電風扇的葉片，葉片上的污垢已經陳年，不易清除乾淨，然而頭髮已花白如雪的老先生拿著鐵刷刷著每一扇葉片的認真神情，讓經過的旅客無一不為如此景色駐足了腳步，而禮貌性的詢問老先生並與其合照。照片中老先生笑得開懷，那因歲月淬練才有的面龐，顯得動人。

他是神的代言人－王吉月老先生。

如同初來乍到的遊客印象，內斂和藹是王吉月給人的第一印象，正因如此，也是當地廟宇玄天上帝極為寵愛的唯一廟祝，甚至曾經有了親遊地府的特殊經歷。

在橋仔神比人多的特殊景觀之下，王吉月年輕時期即擔負廟祝的職務。每天都會到各座廟宇繞繞，也由於是唯一的廟祝，所以廟裡的大小事務都需要處理。如此年復一年，日復一日，直至今日，現年已高齡九十二歲但健朗的他依舊閒不下來，每日走一趟廟宇已經成為他多年來的習慣，即使風吹雨打的颱風天也不例外。

然而年事已高的王吉月老先生曾經跌倒過，家人因為擔心他的身體狀況而要求其退休，於是在取得玄天上帝的同意之後，正式進入退休生活。

受到玄天上帝喜愛的因素，曾經多次希望王吉月老先生擔任乩童，甚至發生過神明上其身的情況，以協助處理民間百姓的問題，然而本人意願不高，始終沒有真正擔負起乩童的角色。不過每次村落有事情將要發生時，玄天上帝仍偏愛王吉月擔任代言人，幫忙傳達一些事情。

如今，每日的清晨仍可見得王吉月老先生穿梭於各廟宇之間的身影。這天也不例外，趁著橋仔海面上灑著粼粼波光的好天氣，王吉月爺爺已經將廟裡的風扇刷洗得乾淨如新呢！

受訪者 / 王吉月 先生
林蓮妹 小姐
圖片來源 / 社造中心

喫食。好味 前記

有多久沒有吃原味了呢？

記得蔬菜的甘甜留在口齒間的驚喜，而忘記塞在牙縫的尷尬；

或因鮮魚的甜美，而否認了先前吃在口裡的是料理嗎？

現在的忙碌生活常常讓人忘卻吃在口中的美味，有時候甚至仰賴過多的調味料來滿足口腹之欲，幾乎遺忘食材本身的味道。然而隨著養生風潮的興起，不僅要吃得健康，也要吃到美味，於是坊間開始出現養生料理食房，絡繹不絕的人潮常常湧現其中。

《喫食。好味》以此作為出發，不僅要吃出健康，也勾起遙遠記憶。利用馬祖當地食材，手作出一道道可口好滋味，並從這些料理中去閱讀出飲食的記憶。



傳統涼茶

俗稱「只只草」的薺菜，相傳為避免明朝皇帝朱元璋派兵殺害皇后的親友，而在三月初三時於門前掛上兩束薺菜作為暗語。「三月三，懿旨菜，插門青」，久之遂成為一項習俗，即避邪保平安之延伸。

早期的馬祖，老人家都會到田野鄉間走走，除了環顧自己辛勤種下的蔬果葉菜是否茁壯，並期待果實豐收的那一天；另外也懂得運用大自然給予的恩惠，摘取隨處可見的野草野花，於住處前平鋪晾曬，待乾燥後熬煮成涼茶，為日常家庭時常可見得的清涼退火飲品，薺菜即為其中之一。

具止血、治療高血壓、頭痛、目痛等效用的薺菜，由於其種子、葉根皆能食用，亦常用於料理，是道自然食補之藥材。

今日仍可見得當地老人家於春天時節，將一束束薺菜攤放於屋前的情景；經春陽照耀成棕褐色的只只草，加入少許冰糖就能成為一杯連孩子都不討厭的青草茶。

圖 / 薺菜，社造中心

註：若有私房料理或是早期的飲食方式，也歡迎投稿或告知我們，讓這些傳統的好滋味能夠繼續地傳承下來。