

喫食。
好味

〈繼光餅〉



時至今日，社會的倉促與忙碌型態，許多早期習俗也有了許多的改變。小朋友從出生到長大，如今仍舊可常見到的大概就是滿月與抓周了吧，再來就是象徵長大成人的成年禮了。

家裡偶爾會收到親友慶祝孩子們滿月的油飯禮盒，禮盒中會附贈一顆紅蛋，象徵圓滿無缺，多子多孫之意。這也是家中最常收到的關於孩子的禮品。

抓周則是在孩子出生滿一年之時，準備 12 至 14 樣物品，讓孩子選取，象徵長大後會從事的行業，有選才之意。

然而在孩子四至六個月之間，還有一項小儀式，即收涎。除了表面上的收口水，另外也有期許孩子一生永不遲延，一切順利之意。

傳統儀式中，通常會將繼光餅以紅線串成一串，掛在幼童的脖子上，並讓家中長輩或前來祝福的親友拿起，象徵性的在孩子嘴巴上抹上一回，同時也說幾句祝福的話語。當儀式結束之後，家中製作或是購買的繼光餅就會分送給親朋好友，分享孩子的喜悅。

想讓家中新生的幼兒也能夠感受到老祖先們的祝福嗎？不妨也為他們掛上一串灑上白芝麻的繼光餅吧。

受訪者：曹燕金 依嫻、楊水英 小姐
圖片來源：社造中心

更正啓示

第三期第二版專題報導〈珠螺風華，上村拾遺〉內文中，天后宮應更正為玄天上帝廟，是為疏忽之處，特此發表致歉聲明。

發行單位：連江縣政府文化局
執行單位：連江縣社區營造中心
發行日期：101 年 10 月 5 日
文字編輯：曾郁崴、馬思源
美術編輯：林紘濤

去江

牛角做
出幼成年禮

牛角社區於 9 月 29 日舉辦了第二屆的成年禮。為讓更多人瞭解早期傳統民俗文化，不僅承襲先民所制定下來的儀式之外，亦融合現今社會擁有創新，使整場儀式兼具古典與新穎，讓參與的學生能夠獲得共鳴，進而產生對自己家鄉民俗的認同感。

圖片來源：社造中心



甫於9月29日晚間落幕的「牛角做出幼」，帶給當天參與活動的青年學子和社區民眾許多歡樂。在節慶活動的歡樂氣氛之外，尚有些世代傳承的無形「價值」，正在慢慢發酵。

「做出幼」的意涵近似臺灣慣稱的「成年禮」，然而，無論在文化根源、儀式流程，乃至於信奉的神祇，馬祖與臺灣的不同顯而易見。除了習俗內容上的差異，以「做出幼」一詞作為馬祖地區成年禮俗活動的統稱，也表明了此一活動的在地性。同樣稱為「做出幼」，在不同世代間，喚起的是不同的記憶樣貌。例如：中壯輩的馬祖人，印象最深的是道長主持儀式時所吹響的「龍角」；而在年輕一代的生活中，此種儀式卻不如以往頻繁，所能連結的也許是較為模糊的印象。在今年「牛角做出幼」活動中，每一組學生或民眾進入五靈公廟列隊後，皆由道長吹響「龍角」發號施令，踏上象徵解煞化厄的「過關」路線。伴隨著鑼鼓點一遍遍響起的「龍角」，像是一條貫串不同時代環境的，聲音的線索；牽繫著眾人的感官與想像，賦予共通的生命印記。

作為第二度以現代節慶活動方式舉辦的在地成年禮俗，「牛角做出幼」將傳統多於家中舉行的「出幼」、「過關」儀式，轉移到祀有「順天聖母」臨水夫人的牛峰境五靈公廟；同時也在「家慶」的根源中，增添聚落同歡的特色氛圍。從個別家庭成員到廟埕上集合的在地青年世代，凸顯了「牛角做出幼」這一類型的民俗節慶活動，所具有的公共性及社會意義。自民國100年開辦以來，列為「馬祖秋慶」系列民俗節慶中的一項主體活動，「牛角做出幼」成年禮俗活動延續了集體參與、傳統儀式與創新流程等特色。集體參與的部份，承接去年的「五育闖關」，今年的「社區尋寶闖關」藉由邀請專業康輔團隊「嚕啦啦協會」，依據牛角聚落裡不同空間的特點、並連結傳統「過關」儀式的關煞名稱，設計了一系列團體遊戲。在社區志工鼎力協助下，在地青年學子除了盡情享受滿趣味的過程，也感染了在地的聚落之美，並

能學習欣賞、理解在地的文化傳統。

通過「做出幼」成年禮俗，青年世代對未來的期待，接合了耆老、鄉親們對年輕人社會責任的期許。這一天的廟埕，因為不同世代馬祖人的聚集，有了不同平日的熱鬧景象，也為集體記憶的活化與接續，開關了一個新的可能。

圖片來源：社造中心



傳統儀典的

堅持與責任

陳高照



馬祖為一個移民社會，早期居民大多來自於閩江口沿岸，是此，閩東地區的傳統信仰與神祇崇拜亦隨先民移入被帶至島上，同時在當地人們的生活中生根。其中，民間信仰往往伴隨各種儀式活動，舉凡祖先祭祀、出生到死亡的生命儀禮與歲時祭儀等都是當地民間信仰的重要成分，因此負責舉行儀式的道士便成為了地方民間信仰最為仰賴的對象。

出生於南竿牛角，祖籍福建長樂的陳高照師父，其父親陳聯朝先生為南竿地區知名道士，師承福建閩山派道法。自幼即隨兄長在父親身邊學習並擔任助手，經常往來於馬祖與福建長樂兩地替人做法事。

舉凡經懺、科儀、建醮、禮斗、普渡、開光等法事，甚至家裡有困難的，陳高照師父都會主動幫忙；每逢喪、喜慶、幼孩出生作出幼等，居民們第一件事也是將其請至家裡幫忙法事或是祈福等事宜。

現今馬祖仍有活動的道士僅餘兩位，陳高照師父即為其中之一位，亦是地方上從事道士職業最久、經驗也最為豐富的。即使如此，今日馬祖依舊得面對無人繼承傳統民俗科儀的窘境。

時代遞嬗，早期舊有的習俗儀式因社會的改變，多面臨不合時宜或遭致淘汰的命運，儘管部分傳統禮儀觀念依舊被傳承下來，然而在無後學願意承接的情況之下，這些儀典規制也將無可避免地埋入歲月洪流之中至於淡忘。對此，陳高照師父格外擔憂這些無形文化資產，將因此在馬祖地區失去它原本該有的面貌，終究成為書籍上僅能窺知一二卻無甚詳解的史料文獻。

撰文者：臺大人類學系 曹以勳
圖片來源：社造中心