

海洋教育議題融入藝術領域教學示例

主題/單元名稱		東引中路客廳	設計者	陳翠玲
實施年級		七、八年級	節數	共 3 節，135 分鐘
課程類型		<input type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input checked="" type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 外加課程：藝文/視藝 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
總綱核心素養		<p>J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。</p> <p>J-C3 具備敏察和接納多元文化的 涵養，關心本土 與國際事務，並尊重與欣賞差異。</p>		
領域學習重點	核心素養	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	議題	<p>海 B3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美，豐富美感體驗，分享美善事物。</p> <p>海 C1 能從海洋精神之宏觀、冒險、不畏艱難中，實踐道德的素養，主動關注海洋公共議題，參與海洋的社會活動，關懷自然生態與永續發展。</p>
	學習表現	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1</p>		學習主題

		能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。			
	學習內容	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。		實質內涵	海 J 3 了解沿海或河岸的環境與居民生活及休閒方式。 海 J 8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。
	學習目標	1. 透過觀察、記錄與創意表現，展現各基地的特色與在地人文風貌。 2. 能創作中路客廳圖文 3. 以文化部推動之「百大文化基地」為核心主題以手繪或插畫表現文化基地特色與人文故事。			
	教學資源	東引故事集 1. 中路與海洋的故事 2. 樂華村 4 號「鹹店」與海的故事			
SDGs 融入	SDGs 主要目標	<u>SDGs 目標 11 是「永續城鄉」</u>			
	SDGs 細項目標	<u>11.4 在全球的文化與自然遺產的保護上，進一步努力。</u>			

學習活動設計		
學習活動	時間	備註(請說明評量方式)
第一節		
一、準備活動	20 分鐘	
1. 教師說的東引中路客廳的故事。		
二、發展活動	25 分鐘	
1. 親自走訪東引中路客廳及中路。透過觀察、記錄與創意表現，展現各基地的特色與在地人文風貌。		

學習活動設計		
學習活動	時間	備註(請說明評量方式)
<p>2. 東引中路客廳早期是一家小型醋及鹹的加工廠</p> <p>第二節</p> <p>一、準備活動及發展活動</p> <p>說明以文化部推動之「百大文化基地」為核心主題，參賽者須親自實地走訪至少一處文化基地，透過觀察、記錄與創意表現，展現各基地的特色與在地人文風貌。</p> <p>二、綜合活動</p> <p>1. 學生創作圖文-鉛筆打稿</p>	45 分鐘	
<p>第三節</p> <p>1. 繼續圖文創作-水彩教學。</p> <p>2. 水彩技法指導</p> <p>重疊法 / 疊色法 (Glazing): 等底層顏料完全乾燥後，在上方塗上另一層半透明的顏色。因為水彩具透明性，兩層顏色交疊會產生豐富的光澤與混色效果。</p>	45 分鐘	
<p>教學省思(教學實踐、成長與建議)</p> <p>1. 學生作品構想或呈現方式具創新性，敘事完整，有感染力。</p> <p>2. 文化內涵：有文化深度、在地連結或引發觀眾思考。</p> <p>3. 參與及表達力：展現投入程度及傳達主題的熱情與感染力。</p> <p>4. 整體完成度：作品整體一致性、有流暢度與感染力。</p>		
<p>教學成果(學習單或上課照片)</p>		

